

## 陳芳明人文講座「台灣文學史（下）」授課大綱

一、課程名稱：台灣文學史（下）

二、授課時間：2020年3月21日至2020年5月23日（4月4日清明連假不上課），每週六下午2:00至5:00，共八週。

三、授課地點：政治大學百年樓

四、授課教師：政大台文所博士生翁智琦、黃雨婕、林妤（依授課順序排列）。

五、教學內容：

### （一）鄉土文學論戰至解嚴前（1976-1987）（第1-4週，講師：翁智琦、黃雨婕、林妤）

#### 1、教學目標：

1970年代以後台灣意識逐漸發展，文學界隨之也發生不少碰撞與轉變，本課程將在台灣歷史的脈絡下配合閱讀文學作品，讓學員更貼近地去體會這塊土地上錯綜複雜的文化發展與社會變遷。

#### 2、教學主題與大綱：

本主題將上課四週，依序討論1976年至1987年的台灣文學史，並搭配相關作品閱讀。**第一週**延續上期對台灣文學史的討論，把座標置放在1960年代的另一個文學風景：留學生文學。「來來來·去去去」口號鼓吹的是對於國外新生活的嚮往，卻也可能觸發了台灣留學生的認同困惑與流亡感，值得我們省思再三。**第二週**「鄉土文學與論戰的時代意義（1970年代）」討論鄉土文學的興起並非由特定政治或社會事件造成，「鄉土」的提出一方面指出全球冷戰體制已出現鬆動，另一方面也明示著國共對峙局面的文化層面轉變。然而，鄉土代表什麼？鄉土的提出與鄉土文學有什麼樣的結構性關係？而1977年爆發的鄉土文學論戰又是場什麼樣的論爭？本週將「以鄉土作為方法」，檢視臺灣文學中，知識份子作家如何面對鄉土世界與現代性體制、文化的互動關係。**第三週**「散文與詩藝的變革」著眼現代主義在臺灣文學發展中扮演了重要角色，不同文類的創作者經歷美學上的轉折與偏離，進而翻開台灣文學的新頁。台灣現代詩的內向性是以挖掘個人慾望

與鋪排內在情感為宗旨，因此台灣現代詩開始脫離五四時期積極正面的大敘述，轉向無意識的美學經營或顛覆語言的句法，試圖創造新的現代詩格局。同時期的散文創作也是如此，尤其是女性散文家輩出，例如張秀亞、林文月、張曉風等人。女性作家走出 50 年代母性題材的禁錮，開始嘗試新的創作形式與題材。**第四週「後現代文學的迸發（1980 年代）」** 探討何以八〇年代以後的台灣文壇，迸發了後現代文學？再者，何謂後現代文學，它又呈現了怎般的表現手法呢？而後現代文學又替台灣文學史引來何種新嘗試與新面貌？

## (二) 解嚴後（1987 迄今）（第 5-8 週，講師：黃雨婕、林妤、林新惠）

### 1、教學目標：

本課程著重在 1987 年解嚴後的台灣社會運動、文學思潮、台灣文學史的發展，並帶領學員以多元視角閱讀文學作品。

### 2、教學主題與大綱：

本課程分成兩個單元，共計八週。**第一單元「國族寓言／台灣史的解構與建構」**，討論了 1987 年解嚴後的台灣文學史進程，並讓學員理解文學作品中如何反映出當下的社會流變，又國族寓言如何進行台灣史的解構與重新建構。透過這些文學書寫的工作，台灣政治、歷史與文學的關係愈加錯綜紛陳，卻也滋養了多元對話的空間。**第二單元為「邊緣發聲」** 探討當政治禁錮的枷鎖解除後，過去原本被邊緣化的議題如何嶄露頭角、與主流文化互相抗衡，進而在文學界佔有一席之地。在邊緣發生的單元下，各週都會討論不同的文學議題。例如「同志文學」：本土論的興起與解嚴後的台灣社會，是同志文學崛起的契機，然而，這並不代表同志在文學中的身影遲至解嚴後才出現。如何定義同志？同志文學代表何種時代意義？同志文學又容納了何種「邊緣」？同志文學史為何被論者稱為「台灣的發明」？此週將以「同志文學」為主題，從時代趨勢、性別研究、新歷史主義理論與代表作品等相關層面探討同志文學的疆域與其邊界。又如「女性文學」：探討台灣女性作家跨越 80-90 年代的主題與技巧不斷幻變，終究成為台灣文學史上一大燦爛風景。主題甚而擴及「身心欲望和障礙」：以身體為核心，思考時常被邊緣化的欲望、障礙和改造。傳統人文主義關注心靈勝過身體，因而忽略身體才是讓心靈得以運作的基礎條件。常識中，欲望常常被當成不夠高尚，身體的殘缺與疾病彷彿只需要被治療。漲愛身體的性更是被無視和貶抑。此主題將細讀舞鶴的

作品如《拾骨》、《鬼兒與阿妖》，如何再現被邊緣化的欲望（如障礙者的性），以及探索欲望的邊緣（如果欲望不只是性，那麼還會是什麼）。

六、授課方式：教師使用課本、講義與投影片講述，並請學員參與課堂討論。每堂課程的教學主要講述台灣文學史，接著輔以當時代表性的文本，引領學員進行文本分析，藉以帶動更深的學習動機與興趣。

七、教學進度與講授文本：台灣文學史（上）總共 9 週，每週三小時。

**第一週** 陳芳明教授演講；留學生文學（1960 年代） 授課講師：黃雨婕

文本：白先勇〈謫仙記〉、〈芝加哥之死〉、吉錚〈會哭的樹〉、於梨華〈有一個春天〉

**第二週** 鄉土文學與論戰的時代意義（1970 年代） 授課講師：翁智琦

文本：七等生〈散步去黑橋〉，《為何堅持：七等生精選集》；笠詩刊社主編《美麗島詩集》；黃春明《籬》；王禎和《嫁粧一牛車》；蕭麗紅《千江有水千江月》

**第三週** 女性散文與詩藝的變革 授課講師：林好

文本：琦君《桂花雨》；張曉風《黑紗》；夏宇《夏宇詩集》；楊牧《瓶中稿》；商禽〈門或者天空〉〈長頸鹿〉；羅門〈麥堅利堡〉

**第四週** 後現代文學的迸發（1980~1990 年） 授課講師：林好

文本：黃凡〈如何測量水溝的寬度〉；夏宇《備忘錄》、林耀德《都市終端機》

**第五週** 國族寓言／台灣史的解構與建構 授課講師：黃雨婕

文本：李昂《迷園》

**第六週** 邊緣發聲：同志文學 授課講師：翁智琦

文本：凌煙《失聲畫眉》；吳繼文《天河撩亂》；林佑軒〈女兒命〉、《崩麗絲味》；張亦絢，《性意思史》

**第七週** 邊緣發聲：女性文學 授課講師：黃雨婕

文本：袁瓊瓊〈自己的天空〉、廖輝英〈油麻菜籽〉、朱天文〈世紀末的華麗〉、朱天心〈鶴妻〉

**第八週** 邊緣發聲：身心欲望和障礙 授課講師：翁智琦

文本：舞鶴《拾骨》、《鬼兒與阿妖》

第九週 邊緣發聲：全球化與移工 授課講師：林妤

文本：顧玉玲《回家》、連明偉《藍莓夜的告白》

八、課程考核：出席狀況考核，心得繳交或簡單課堂測驗。

九、使用教材：

(一) 主要教材：陳芳明，《台灣新文學史》(台北：聯經，2011)。

(二) 參考資料：

葉石濤，《台灣文學史綱》(高雄：文學界，1987年)。

垂水千惠，《台灣的日本語文學》(台北：前衛，1998年)。

吳佩珍主編，《中心到邊陲的重軌與分軌：日本帝國與台灣文學·文化研究》(台北：台大出版中心，2012年)。

彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》(高雄：春暉，1999年)。

楊照，《霧與畫：戰後台灣文學史散論》(台北：麥田，2010年)。

彭瑞金、藍建春、阮美慧合著，《台灣文學史小事典》(台南：國立台灣文學館，2014年)。

范銘如，《眾裏尋她：台灣女性小說縱論》(台北：麥田，2008年)。

紀大偉，《同志文學史》(台北：聯經，20