

## 陳芳明人文講座招生簡章（2018年3月）

### 一、推廣宗旨：

政治大學台灣文學研究所致力於台灣文學相關研究，培養學生具備深厚的人文科學素養、對台灣文史的認識與關懷。2017年起，政治大學台文所與和碩聯合科技股份有限公司合作，設立陳芳明人文講座，提供一系列的台灣文學通識課程。以卓越的台灣文學青年研究者投入台灣文史教學，進行本土台文教育師資培訓、台灣文學、歷史智識推廣等工作，以期提升社會大眾台灣文史認知之整體素質。本人文講座旨在培育學員的專業知能、人文素養、社會關懷及國際視野，希冀學員在修習台灣文學通識課程後，能將課程所學配合其專業背景及生活經驗，鑄鑄於個人價值體系與日常思考，從而得以多元視角來理解和關懷台灣島嶼的過現未。

二、授課時間：2018年3月10日至2018年6月30日，每週六下午2:00至4:00，共十七週。

三、授課地點：政大文學院百年樓會議室 330106。（政治大學校園地圖 [http://www.nccu.edu.tw/zh\\_tw/about/map](http://www.nccu.edu.tw/zh_tw/about/map)）

四、授課講師：政大台文所博士生張詩勤、辛佩青、蔡佩含、翁智琦（依授課順序排列）。

五、報名時間：即日起至2018年2月20日。

六、招生對象：高中職畢業或同等學力以上者，以四十名為限。

### 七、課程規劃：

（一）每年將分兩學期開課：上學期（9月至1月）開設「台灣文學史」；下學期（3月至6月）開設「台灣文學名家選讀」。本次招生為2018年3月至2018年6月之「台灣文學名家選讀」課程。

（二）每學期共四單元，每一單元各四次課，含課程介紹合計十七次。

（三）由不同專長之講師協同教學。

八、報名方式：學費全免，唯欲修課之學員務於報名表中填寫300至500字修課動機，以利資格篩選。報名表請至臉書粉絲專頁下載，填妥後寄送至 [nccu.cfm.hl@gmail.com](mailto:nccu.cfm.hl@gmail.com)。若兩天未收到回覆，煩請再次來信確認。

九、修業證書：缺課次數三次（含）以下，每單元準時繳交作業者，課程結束後將頒發台文所推廣課程修業證書。

十、其他：參見 Facebook 臉書粉絲專頁「陳芳明人文講座」。

## 陳芳明人文講座

### 「台灣文學名家選讀」授課大綱（2018年3月）

- 一、課程名稱：台灣文學名家選讀
- 二、授課時間：2018年3月10日至2018年6月30日，每週六下午2:00至4:00，共十七週。
- 三、授課地點：政大文學院百年樓會議室 330106。
- 四、授課教師：張詩勤、辛佩青、蔡佩含、翁智琦（依授課順序排列）。
- 五、教學內容：

本課程將分四個單元，依照不同的課程主題，選讀各時代台灣文學名家作品。向學員介紹各作品的歷史背景與內容，並帶出個時代台灣文學所側重的不同面向與議題。以下為四個單元的教學目標與主題大綱：

#### （一）日治時期殖民地文學經典（第2-5週，講師：張詩勤）

1. 本課程將引導學員閱讀日治時期具代表性的文學作品，藉以讓學員瞭解日治台灣文學的實際樣貌，並且理解在殖民地處境下的創作環境前輩作家的限制與突破。
2. 教學主題與大綱：本課程選讀日治時期四位最具代表性的台灣作家與作品。其中，賴和被視為「台灣新文學之父」，他的作品標誌著殖民地創作者文學思想與語言藝術的成熟。而楊逵、呂赫若、龍瑛宗則是三位在日本文壇得獎並且擁有各自的文學風格與文學觀，象徵日治台灣文學邁向多元與豐饒的時代。第一週選讀賴和〈一桿秤仔〉，並配合介紹台灣文學從誕生到成熟的過程，及小說中所表現的殖民統治下底層人民的困境。第二週選讀楊逵〈送報伕〉，將介紹台灣作家如何躍升日本文壇，並在全世界左翼運動的風潮之下懷抱所懷抱的人道主義理想。第三週選讀呂赫若〈牛車〉，並介紹日治台灣邁向現代社會的過程中生活處境的變遷。第四週選龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉，並介紹日治末期台灣作家的思想與文學觀的轉變。

#### （二）戰後台灣政治小說經典（第6-9週，講師：辛佩青）

1. 教學目標：政治始終左右著台灣的歷史與文化、台灣人的生存與認同。歷經日本殖民統治與戰後國民政府威權體制，「政治」一詞對台灣人而言，認知的可以是具體的事變如「二二八」，可以是長期的戒嚴與嚴峻的法律如白色恐怖與「二條一」，可以是統治者的更迭、國民身分的改換，可以是文

化的斷裂、語言的廢除。除了上述的外部環境，「政治」對台灣人的影響更可能是內在的、變動的、複雜的情感認同與思想來源。歷史僅能記錄客觀的事實數據，卻無法呈現表面史料下人民真正的生存情境與觀念內容，而文學可以為之。因此，本課程以「戰後台灣政治小說」為主題，選讀鍾理和（1915-1960）、吳濁流（1900-1976）、陳映真（1937-2016）與郭松棻（1938-2005）之作品，時代為戰後至一九八零年代，試圖從文學來理解台灣人民與政治的關係。

2. 教學主題與大綱：第一週選讀鍾理和〈原鄉人〉。小說述說從想像、透過中介者認識到具體實踐，「原鄉」概念對日治台灣人的重要性，政治的現實雖使台灣成為日本殖民地，卻無法判定台灣人的情感與文化歸向。第二週選讀吳濁流《無花果》。從「建設三民主義模範省」的回歸理想轉為「狗去豬來」的失望憤慨，《無花果》寫出戰後初期臺灣人對於「祖國」的想像與困疑，臺灣社會本省外省人的差異與衝突，勾勒出二二八事件的原因。第三週選讀陳映真〈鈴鐺花〉。〈鈴鐺花〉描寫鄉野小鎮裡的白色恐怖，無端消失的人物與隨之蒼白的情感，以文學寫政治，所寫的不僅是明確的事件，更可是人民對政治的願景與理想。第四週選讀郭松棻〈月印〉。〈月印〉描寫白色恐怖時期人情關係的晦暗與難以相互理解，政治不只體現在知識分子與社會菁英的行動，政治其實走入了台灣每個家庭，影響了許多女性的生命。

### （三）台灣原住民文學作家經典（第 10-13 週，講師：蔡佩含）

1. 教學目標：期望透過本課程的導讀，對原住民族漢語文學從一九八〇年代至今的發展、書寫面向有基礎的認識，並能進一步理解原住民作家書寫中的族群自我認同的糾結、對文化失落的喟嘆以及對原鄉追尋的深刻意涵。

2. 教學主題與大綱：本教學主題為「台灣原住民文學作家經典作品」，依照作家及主題劃分為四個週次。第一週為 1980 年代原運初期即受到矚目的作家拓跋斯·塔瑪匹瑪，討論其經典作品中的黃昏意象，與原住民漢語文學初興的背景相扣連。第二週為以達悟的海洋為書寫主題的夏曼·藍波安，選讀經典作品《冷海情深》中的篇章。第三週為霍斯陸曼·伐伐的代表作《玉山魂》，以原住民的歲時祭儀書寫及其永恆的時間觀為討論的主軸。第四週為原住民女性書寫裡相當具有代表性的作家利格拉樂·阿烏，選讀其書寫母族生命史的經典作品。

### （四）台灣新鄉土小說經典（第 14-17 週，講師：翁智琦）

1. 教學目標：本教學主題以當代文學中的「新鄉土小說」為主軸，自選讀的作家作品中理解台灣社會的地方意識與文化趣味。

2. 教學主題與大綱：本課程選讀「新鄉土小說」，從這一批描寫地方庶民、文化信仰以及鄉野奇談的作品中，得以看見二十一世紀之後的台灣社會與文

化的變動趨勢，以及作家在小說中展現的反思。本主題依照作品發表年代依序排列，從袁哲生、吳明益、甘耀明至童偉格這一批年齡相仿的作家作品中，可以拼湊出一幅中生代知識分子對於台灣社會與地方文化的想像。

#### 六、教學進度：

- 第 1 週 3/10 陳芳明教授致詞暨講師與課程介紹
- 第 2 週 3/17 (單元 1-1)台灣新文學之父：賴和〈一桿「稱仔」〉(1926)
- 第 3 週 3/24 (單元 1-2)壓不扁的玫瑰：楊逵〈送報伙〉(1934)
- 第 4 週 3/31 (單元 1-3)台灣第一才子：呂赫若〈牛車〉(1935)
- 第 5 週 4/7 (單元 1-4)戰鼓聲中的歌者：龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉(1937)
- 第 6 週 4/14 (單元 2-1)鍾理和〈原鄉人〉(1959)
- 第 7 週 4/21 (單元 2-2)吳濁流《無花果》(節錄，1968)
- 第 8 週 4/28 (單元 2-3)陳映真〈鈴鐺花〉(1983)
- 第 9 週 5/5 (單元 2-4)郭松棻〈月印〉(1984)
- 第 10 週 5/12 (單元 3-1)黃昏的意象：拓跋斯·塔瑪匹瑪〈最後的獵人〉、〈巫師的末日〉
- 第 11 週 5/19 (單元 3-2)大海浮夢：夏曼·藍波安〈浪人鯨〉、〈冷海情深〉
- 第 12 週 5/26 (單元 3-3)永恆的樂園：霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》(選錄)
- 第 13 週 6/2 (單元 3-4)原住民女性生命史：利格拉樂·阿烏〈紅嘴巴的 Vuvu〉、〈祖靈遺忘的孩子〉
- 第 14 週 6/9 (單元 4-1)袁哲生〈秀才的手錶〉(1999)
- 第 15 週 6/16 (單元 4-2)吳明益〈虎爺〉(2001)
- 第 16 週 6/23 (單元 4-3)甘耀明〈伯公討妾〉(2002)
- 第 17 週 6/30 (單元 4-4)童偉格〈王考〉(2002)

七、授課方式：教師使用課本、講義與投影片講述，並請學員參與課堂討論  
由教師使用紙本講義搭配投影片資料進行。

八、課程考核：出席狀況考核，心得繳交或簡單課堂測驗。

#### 九、參考書目：

- 陳芳明，《台灣新文學史》(台北：聯經，2011)。
- 范銘如，《文學地理：台灣小說的空間閱讀》(台北：麥田，2008)。
- 施淑編，《日據時代台灣小說選》(台北：麥田，2007)
- 張恆豪主編，《賴和集》(台北：前衛，1991)。
- 張恆豪主編，《楊逵集》(台北：前衛，1991)。
- 張恆豪主編，《呂赫若集》(台北：前衛，1991)。

張恆豪主編，《龍瑛宗集》（台北：前衛，1991）。

李喬、高天生編，《台灣政治小說選》（台北：台灣文藝雜誌社，1983）。

林雙不編，《二二八台灣小說選》（台北：自立晚報，1989）。

許俊雅編，《無語的春天：二二八小說選》（台北：玉山社，2003）。

曾健民、橫地剛、藍博洲合編，《文學二二八》（台北：台灣社會科學，2004）。

邱貴芬編，《台灣政治小說選》（台北：二魚文化，2006）。

鍾理和，《鍾理和全集卷 2：原鄉人》（台北：遠行，1976）。

吳濁流，《無花果》（台北：前衛出版社，1988）。

陳映真，《陳映真小說集 5（1983-1994）：鈴鐺花》（台北：爾雅，2001）。

郭松棻，《奔跑的母親》（台北：麥田，2002）。

田雅各，《最後的獵人》（台中：晨星，1990）

夏曼·藍波安，《冷海情深》二版（台北：聯合文學，2010）

霍斯陸曼·伐伐，《玉山魂》（台北：印刻，2006）

利格拉樂·阿烏《紅嘴巴的 Vuvu》（台中：晨星，1996）

袁哲生，《秀才的手錶》（台北：聯合文學，2000）。

吳明益，《虎爺》（台北：九歌，2003）。

甘耀明，《神祕列車》（台北：寶瓶文化，2003）。

童偉格，《王考》（台北：印刻，2002）。

## 陳芳明人文講座

### 「台灣文學名家選讀」課程報名表（2018年3月）

姓名	
生日	西元          年    月    日
學歷	<input type="checkbox"/> 高中職 <input type="checkbox"/> 專科 <input type="checkbox"/> 大學 <input type="checkbox"/> 碩士 <input type="checkbox"/> 博士 <input type="checkbox"/> 其他
就讀學校／任職機關	
系所年級／職稱	
電子信箱	
聯絡電話／手機	
修課動機（300-500字）	
備註	