

編輯室報告

陳龍廷

國立臺灣師範大學臺灣語文學系教授

本期共收錄三篇精彩的專題論文，包括針對最新興的網路文學，日治時代小說《可愛的仇人》的重新解讀，還有澎湖西嶼新發現的「皇明洪門楊氏」墓的實地考察。此外，本期所收錄的研究紀要，是針對《臺灣閩南語常用詞辭典》的形成背景與成果維護，並拈出兩例用詞考證說明，實際上可說是這些年來本土語言研究成果的展示。

網路文學一開始興起時，可能只是一個模糊平台概念，經過這幾十年來的實際操作演變，逐漸發展出不同實體書的屬性，不僅吸引不同作家與讀者群，甚至也重新發展出一種新的文學型態，以及其因應新媒介可能性而展開的新書寫策略。網路改變作家浮出文壇的方式，從上世紀 90 年代的痞子蔡的校園純愛，到這些年的九把刀，正是不斷地推陳出新的網路寫手。而謝金魚《拍翻御史大夫》是很特別的從網路文學，回流到實體書的個案。蔡玫姿的論文〈網路架空歷史小說初探：以謝金魚《拍翻御史大夫》為例〉對這樣的個案進行細緻的觀察與剖析。她認為網路文學因其規格而形成類型化，進而研發出新的書寫策略——架空、穿越歷史小說。這篇論文從內容、小說分類、本源等三個方向，區分了穿越文與歷史架空小說的差異，還有發現了言情在這類型小說的作用。藉著《拍翻御史大夫》的個案分析，她發現網路社群的女作家也有可能發展出雜揉言情、架空伎倆的美學價值，藉此虛擬的創作空間來回應現代婦女心路歷程。

相對於網路小說的現在進行式，日治時期通俗小說《可愛的仇人》則可說已經是一個紀念碑，受到歷來研究者相當的關注。翁小珉的論文〈在場的缺席者：解讀作為一則政治寓言的小說《可愛的仇人》〉，則試圖將小說人物的個人處境解讀為政治寓言，還有重新思考小說將具體地名「高雄」代之以英文字母，而後又捨棄字母代號，還有兩個名字裡帶有「華」的小說人物等意涵。藉著細緻的解讀，卻讓我們重新瞭解一個表面上看似通俗小說的文本，卻也有出乎意料之外的獨特內涵。

文學有其紀念碑，而台灣文化也有淹沒在蔓草、沙堆之間的歷史紀念碑等待我們去指認，去發掘其深刻的意義。本期收錄的第三篇論文〈論澎湖西嶼新發現之「皇明洪門楊氏」墓〉是由奧利華、林莉倫、陳乃瑜、莫詹姆、詹雅晴等人合著的論文。他們針對

澎湖西嶼一座主人可能是明代女性洪氏的墳墓，進行實地考察、拍攝，最後他們據此推論出，這座古墓極有可能是明鄭時代的歷史遺跡。

姚榮松的研究紀要，除了說明教育部《臺灣閩南語常用詞辭典》的成立背景及其編輯委員，更重要的是展示了兩個實例，說明漢字使用的修正討論過程。包括針對「播田」一詞修正為「佈田」，還有辭典於卷、券二字，被批評有失字音習慣原則的相關回應處理。雖僅作為一篇研究紀要，實則是相當具有學術研究功力的論文。

最後，要感謝本刊編輯委員會各位同仁、編輯助理孟珈，邱比特幫忙責任校對，以及多位校外審查委員的費心審稿，提供投稿者寶貴修改意見。期待在諸位讀者與投稿者的支持之下，本刊得以持續為台灣的文學、文化、語言的研究發揮更高的影響力。