

## 編輯室報告

莊佳穎

國立台灣師範大學台灣文化及語言文學研究所助理教授

千禧年後，台灣語言、文學、文化相關系所相繼成立，以一個新興學門的姿態，加入台灣的學術社群之中。這個新學門的誕生是可喜的，因為她象徵了台灣學界正式確立了，一個反身從自我脈絡出發的觀點。然而，台灣研究，不僅和其他剛崛起的學門一樣存在著界定自己的迫切問題，在台灣脈絡中更必須面對其他新興學門所沒有的挑戰。第一個挑戰來自學術體制外：長期以來台灣現實政治之中的認同分歧，造成台灣人在面對台灣研究時，不若於面對日本研究、美國研究、中國研究等學門的理所當然，而普遍對於這個學科的逐漸成形感到不知所措。另一個挑戰則是來自學術體制內：因為台灣研究其實一直以他人之名存在於台灣學界，蟄伏於政治、經濟、社會、歷史等各個相關學科的既有典範（paradigm）之中。也因為這些學門長期以來各自產出了關於台灣社會動態、文化地景、環境與政治等相關議題的研究，致使台灣研究這個衝撞和重組原有學門疆界的新學門，更需要在領域化的過程中，積極地處理其研究視野、範疇、路徑等相關問題。

上述的挑戰，其實突顯了台灣研究在台灣社會脈絡和台灣學界的意義。過去，台灣研究隱身在人文、社會科學、甚至科學等各個學門之中；今天，台灣研究則動員了各學門中的跨領域力量，成為一個年輕、眾聲喧嘩、沒有圍籬而開放的學術場域。然而，台灣研究的視野是什麼？台灣研究在研究什麼？台灣研究有其可能的邊界嗎？台灣研究的原創性空間如何開拓？從一個在地的研究立基點出發，台灣研究如何與國際學界發生對話？

本期專題「台灣研究與文化研究的相遇」從這樣的思考出發，將對話的對象設定為文化研究，這一個也相對年輕的學門。編輯室期待以本期的專題為起點，邀請大家一起對於台灣研究的理論、觀點、方法論和可能的研究內容物開始進行討論。同時，我們也期待能夠透過與文化研究的對話，思考台灣研究的定位和未來研究方向，探索既有知識框架的限制，在原有的理論和路徑之上淬鍊出具有開創性的在地觀點。

本期兩篇專題論文，在理論和方法論層次上，直接回應了本期主題。Richard

Johnson 在〈North and South: Reflections on a Spring Migration to Taiwan〉一文裡，以其在全球化脈絡中所經歷的台灣經驗，反思如何以南方觀點來呈現文化研究，並提出理論與研究整合的可能。孫秀蕙、陳儀芬〈The Female Images in the Print Advertisements during the Japanese Colonial Period in Taiwan: A Pictorial Semiotic Analysis〉將研究視角聚焦於媒體研究尚未深耕的台灣日治時期廣告，以圖像符號學分析模式，檢視日治時期台灣女性在商業平面廣告中如何被再現，及其中所隱含的文化意涵、社會建構與政治權力鬥爭過程，並展開了以性別政治為主軸的，日治時期台灣史與傳播研究之間的學術對話。

本期的其他幾篇論文，亦不期然地取景自與日治時期台灣時空脈絡相互對映、相互交疊或相互延伸，且發生在台灣、日本和中國之間的，歷史素材與文化景觀。施懿琳、陳曉怡〈日治時期府城士紳王開運的憂世情懷及其化解之道〉從《王開運全集》觀察王開運對日治時期台灣社會的深刻反思與關懷。林芳玫〈民國史與羅曼史：雙重的失落與缺席〉從結構主義敘事分析及符號學出發，探討瓊瑤《六個夢》一書中，如何透過將時空脈絡模糊地架構於民前 20 年到戰爭結束的中國，以描繪發生在同輩親屬關係的（愛情）難題，並交織出瓊瑤式敘事的永恆矛盾。林初梅〈台灣鄉土教育思潮中的「日本」：鄉土教材及教科書如何詮釋「日本統治下的台灣」？〉則以 1990 年代之後發生在台灣鄉土教育為例，觀察台灣社會如何重新處理和詮釋日治時期台灣史，以確立本土認同。

此外，本期另外有一篇書評與一篇研究紀要，都與本期專題有著理論與實作層面上的對話關係。王雅各在〈帝國的終結／肢解：我讀《觀光客的凝視》〉一文中不僅評介了厄里（John Urry）劃時代著作《觀光客的凝視》（*The Tourist Gaze*）作為台灣研究在發展在地視角、建構理論觀點與操作實證研究時之重要參考如何成為可能，更對座落在台灣研究的讀者提出警告。他在書評中提議了一個閱讀厄里這本書時更為適切的閱讀位置，一個在「學術觀光客」「凝視」本書的眼光之上，更具有在地關懷、更有反身性與批判力的反思角度。賀安娟〈十七世紀的諷刺文章：閩和赫立（Jan and Gerrit）兩個荷蘭人教師的對話〉則將我們帶回到 17 世紀，開展了一個重要的討論空間，引發我們從過去追問今天的興趣。

編輯室樂見本期能夠收錄幾篇跨越台灣研究光譜、兼容不同關注視野、同時涵蓋多元學術寫作風格的論文。這不僅僅反映了台灣研究和文化研究對話過程中所展現的無限可能，更展現了兩大研究領域本身的開放性與創造性。在此感謝各位參與者的貢獻。