

# 酷異妖嬈，飄浪同行

## ——台灣酷兒電影論壇

在台灣新電影 40 年之際，諸多專題、策展、論述都已指出，必須重新挖掘新電影中的新視角、導演、作品；乃至可另覓蹊徑，突破以新電影作為台灣電影史的主流論述框架，突出不同的台灣電影視角與史觀的重要性。

而台灣重要的酷兒電影交流，多數論述公認是起於 1992 年金馬影展所主辦的「同志電影」專題。然而不論在新電影前後、乃至同婚合法化前後，台灣電影中一直存在著各種酷兒的身影，還有歪讀老電影的可能性。台灣的酷兒電影、紀錄片曾在國片市場低迷之際，撐起台灣影壇和台灣在國際影展中的一片天；而隨著台灣同志平權的發展，近年持續有同志影像的創作與突圍，從美學形式、內容、議題到票房，均有不容小覷的成果。隨著影像創作的累積，台灣酷兒電影研究還有許多可開展對話的空間。

本次論壇以 20 世紀至今的台灣酷兒電影為主軸，開展與華語語系、台灣新電影、酷兒／同志運動、藝術美學，乃至跨國的比較、研究與對話。邀請姜學豪教授進行演講，並邀請多位學者針對橫跨 20、21 世紀的台灣酷兒電影、影視文化進行探討，挖掘台灣酷兒電影歷史、史前史與現在進行式，探討關於台灣酷兒長片、短片、紀錄片等美學、主題、敘事與各種（跨國）面向，突出台灣酷兒影像及研究的豐富性與多樣性，及其與台灣影史、社會發展的軌跡、流變與各種回應、交鋒。既看見台灣酷兒電影中的酷異妖嬈，也探討影像再現對於體制的反思；即或酷兒漂浪，仍可攜手同行的種種可能與實踐。

時間：2024/3/15(五) 下午 12:30-17:40

地點：師大圖書館校區／教育大樓 2 樓「教 202 會議室」

議程：

12:30	報到（台師大圖書館校區／教育大樓 2 樓「教 202 國際會議廳」）
13:00	開幕致詞：林巾力／台灣師範大學台灣語文系教授
13:05 -15:00	<b>【台灣酷兒電影的潛世今生】</b> 主持／綜合回應：張靄珠（陽明交通大學外語系退休教授） 蘇致亨（台灣大學社會學系博士生） 〈如何與為何需要弄髒臺灣電影史？〉 史惟筑（中央大學法語系助理教授） 〈《女子學校》的「身-聲」影像〉 曾秀萍（台灣師範大學台灣語文學系系副教授） 〈陽光出櫃，珠淚暗彈——台灣近年跨性別紀錄片的敘事策略〉 游婷敬（文化大學資訊傳播學系副教授） 〈無所歸／無處不在？——台灣獨立酷兒影像中暴力、情慾、身體空間〉
15:20- 16:20	<b>【專題演講】</b> 主持：邱貴芬（中興大學台灣文學與跨國文化研究所退休教授） 主講：姜學豪（加州大學聖塔芭芭拉分校賴和吳濁流臺灣研究講座教授、東亞語言與文化研究系教授兼臺灣研究中心主任） 〈酷兒理論為何需要華語語系研究〉

16：20- 17：40	<b>【台灣酷兒電影發展與研究的回顧與前瞻】</b> 主持／曾秀萍（台灣師範大學台灣語文學系系副教授） 與談／林松輝（中興大學台灣文學與跨國文化研究所教授） 〈拆解膠卷同志：從同志到酷兒，從膠卷到數位〉 陳佩甄（政治大學台文所助理教授） 〈「跨」的影像實踐：當代台韓酷兒紀錄片的檔案學〉 林杏鴻（高雄科技大學文創系兼任講師、台灣酷兒影展創辦人／策展人） 〈台灣酷兒影展中的台灣與世界〉
-----------------	---

會議報名網址：

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdSSN\\_bgVv3ViKuCfbIT8SGtgbyDgkiS2Xxx8Y\\_9q09827J\\_w/vi/ewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdSSN_bgVv3ViKuCfbIT8SGtgbyDgkiS2Xxx8Y_9q09827J_w/vi/ewform)